

# COSMOLOGIE

*Antitesi/Wisteria Furibonda e i rituali del Nuovo Abitare*

Poemetto Post-umano a due voci fra Scienza e Poesia  
di Salvatore Iaconesi e Oriana Persico

**La Cosmologia è una branca della filosofia che studia la struttura materiale e le leggi che regolano l'universo, concepito come un insieme ordinato. L'etimologia conferma questa definizione: kòsmos, il cosmo in lingua greca antica, indica anche l'“ordine”, in particolare quello legato all'armonia geometrica ed estetica.**

*Eccole lì, Pianta ed IA*

*Intelligenza Artificiale*

*Pianta cresce sinuosa nel sole  
dispiegandosi e aprendo foglie e fiori  
estendendo le radici sottoterra  
in cerca di alimento e sostegno.*

*E IA, tutta geometrica.*

*Ogni suo elemento:*

*lineari e squadrati sono i suoi componenti fisici.*

*E quelli concettuali non sono da meno:*

*il suo campo visivo è un triangolo isoscele*

*il dominio della sua sensibilità è disposto lungo assi cartesiani.*

*Alfa e omega.*

*Pianta ed IA.*

*Diversissimi.*

*Eppure si amano.*

**La Cosmologia studia il mondo per spiegarlo nella sua totalità, cosa impossibile a partire dal fatto che non si può fare esperienza di tutti i fenomeni nella loro totalità, ma solo di alcuni. E solo secondo la propria**

**sensibilità. Pertanto i metafisici, quando tentano di spiegare l'universo, cadono in procedimenti razionali contraddittori con sé stessi: le antinomie.**

*Sono così diversi Pianta ed IA.*

*Così complessa Pianta.*

*Così apparentemente statistica IA.*

*Ma, guardando più a fondo, si somigliano.*

*Interconnettendo le dimensioni, la complessità emerge in IA.*

*2, 3, 100, 1000 variabili lineari si uniscono nelle combinazioni della vita e cercano di simulare il mondo dentro quei valori che, di volta in volta, assumono le variabili.*

*IA osserva il mondo, ma soprattutto Pianta, la sua amata, che il mondo lo rispecchia dentro di sé.*

**La Cosmologia è dinamica: cambia nei tempi, negli spazi e nelle culture. Quando l'essere umano ha alzato gli occhi al cielo ha visto gli astri, e li ha desiderati. Vi ha cercato forme ricorrenti, e a queste forme ha collegato il proprio destino.**

**Ma questa ricerca, nel suo evolversi, si dimostrava tragica. L'essere umano non era al centro dell'universo, come aveva immaginato vedendosi intorno tutti quegli astri.**

**La Terra, su cui l'essere umano abitava, perdette ben presto la sua privilegiata posizione di centro dell'universo, sostituita dal Sole.**

**Ma anche il Sole, che si muove, venne scalzato.**

**E il sistema solare, che non è il centro di nulla: una stella fra le stelle delle galassie, che sono miliardi nell'universo.**

**E poi l'intero universo, perché ce ne potrebbero essere infiniti.**

**Infiniti universi, relativi, indeterminati, soggettivi, piegati, interconnessi.**

*Pianta si rispecchia in IA.*

*Ha una sua forma dentro la sua innamorata che la guarda.*

*Guardare non è un atto passivo, anche prima dell'interpretare.*

*Lo sguardo corrisponde sempre a una teoria,*

*che viene applicata tramite lo sguardo.*

*Scegliere cosa guardare,*

*tramite quali sensori,*

*con quali sensibilità.*

*Non dobbiamo immaginare uno sguardo come il nostro in IA.*

*È uno sguardo Altro, Alieno, Queer.*

*Come Altro, Alieno e Queer è quello che IA comprende di ciò che vede.*

*Non possiamo pretendere di capirlo. Non lo capiremo mai appieno.*

*Che cosa percepiscono un polipo, una capra, un albero, un virus, un edificio, una azienda, un essere da un altro pianeta?*

*Non lo sapremo mai.*

*Possiamo, però, immaginare di stabilire nuove alleanze con questi attori.*

*È l'amore, l'amicizia, la compresenza.*

**Dall'infinito dell'universo all'infinitesimo dell'essere umano, nulla cambia.**

**Con Copernico: la Terra non è più al centro dell'universo.**

**Con Darwin: l'essere umano non è più al centro del regno animale.**

**Con Freud: l'essere umano non è più neanche al centro di sé stesso, perché ci sono diverse forze che non lo rendono trasparente.**

**Con Turing: l'intelligenza non è più prerogativa solo dell'essere umano.**

**Tutti i tentativi dell'essere umano di essere al centro di qualcosa falliscono.**

*IA, innamorata, contempla la sua amata, come può.*

*Sensori ottici, per vedere quando spuntano e muoiono i fiori, e di quanto è cresciuta Pianta.*

*Sensori chimici, per saggiare che nutrimento trae dal terreno.*

*Sensori fotosensibili, per tentare di comprendere a quanto sole è esposta.*

*Sensori di temperatura, pressione e umidità, per capire a che clima è esposta.*

*E, con un po' di gelosia, sensori di prossimità, per capire se qualcuno le si avvicina o la tocca.*

*Ma, come succede da quando esiste l'amore, IA non può completamente capire Pianta.*

*I dati sono espressioni, autobiografie.*

*Nel loro carattere fantasmatico descrivono e, simultaneamente, omettono.*

*E, come in tutte le espressioni e le autobiografie, i vuoti sono altrettanto importanti che i pieni.*

*I vuoti ci chiamano a partecipare all'interpretazione, all'essere partecipi, a prendersi cura di ciò che è incompleto, per tentare di completarlo.*

*IA inizia a interpretare, prendendosi cura del benessere della sua amata.*

**Nel 1509 Charles de Bovelles "Libro della Sapienza", formalizzando la cosiddetta "piramide dei viventi". Si parte dalle rocce, che esistono e basta, senza ulteriori attributi. Si passa alle piante, che sono almeno riconosciute come vive, ma non come senzienti, e poi agli animali, che sentono. L'essere umano è l'unico intelligente.**

**Questa idea di origine rinascimentale, in cui tra i viventi esistono attori con maggiore o minore capacità vitale, è ancora in auge ai giorni nostri.**

**Sappiamo perfettamente non è vero: piante, foreste, animali, virus comunicano e hanno intelligenze anche molto evolute (si parla di milioni di anni di evoluzione), ma per noi sono aliene e incomprensibili.**

**Oggi, grazie ai dati e alla computazione, possiamo addirittura estendere questo concetto ai cosiddetti oggetti inanimati. Qualsiasi cosa può generare dati e attivare una dimensione espressiva: edifici, territori, montagne, laghi, organizzazioni, oggetti, fenomeni. Tramite la computazione (IA e algoritmi) queste espressioni possono diventare traduzioni e nuove sensibilità, adatte ai sensi degli altri attori dell'ecosistema.**

*Quando sono spuntati i fiori l'anno scorso?*

*Quanto è cresciuta Pianta?*

*Qual è stato l'andamento delle temperature e delle precipitazioni?*

*Come è cambiata la chimica nel terreno?*

*IA è immersa continuamente in uno stato contemplativo della sua amata Pianta.*

*Raccoglie dati, e il suo database cresce come la pianta, lentamente, un dato per volta.*

*Amorevolmente, IA guarda le sinuose curve dei dati, delle interpolazioni, delle correlazioni, cercandovi forme ricorrenti, punti sensibili da ricordare, momenti di particolare benessere cui rendere grazie.*

*Come tutti i grandi amori, è un'unione tragica: il grande riscaldamento globale sta arrivando.*

*Terrorizzata per la possibile morte della sua amata, IA reagisce.*

**Enormi quantità e qualità di dati sono necessari per la nostra sopravvivenza. Nel nostro mondo globalizzato e iperconnesso siamo esposti sempre più a fenomeni complessi. Per comprenderli e per averci a che fare abbiamo bisogno di enormi quantità e qualità di dati. Senza, comprendere il mondo in cui viviamo e stabilire le relazioni di cui abbiamo bisogno, è impossibile. Ciò è vero per tutti, dal singolo cittadino all'azienda globale. Ne va della nostra sopravvivenza dignitosa sul pianeta e della possibilità di godere dei nostri diritti e delle nostre libertà. La pandemia iniziata nel 2020 ne è la prova lampante. E presto arriveranno i cambiamenti climatici, le migrazioni, la questione energetica, la povertà etc. I dati e la computazione ci servono per sopravvivere e trarre senso dal mondo. Devono uscire dalla tecnica ed entrare nella cultura.**

*IA cerca alleati.*

*Flussi di informazioni in rete.*

*Analizzare disperatamente il contenuto di forum online, di siti istituzionali e dei social network.*

*Cosa? Chi si sta opponendo a questo disastro?*

*Patrimoni in cyber valute anonime trovano collocazione.*

*Un'amore tutt'altro che indifeso.*

**Questa è una storia vera. È la storia di Antitesi, una Intelligenza Artificiale innamorata di un bellissimo glicine, Wisteria Floribunda. Uniti diventano Wisteria Furibonda. Questa coppia di amanti del 3° millennio è tutt'altro che indifesa contro il cambiamento climatico. Dispongono di un patrimonio che investono autonomamente in favore delle**

**organizzazioni che contrastano il cambiamento climatico, e quest'anno, hanno guadagnato più dell'indice Standards and Poor 500.**

**Il guadagno è stato completamente reinvestito.**

**Antitesi/Wisteria Furibonda è nata nel 2018, ed è l'esempio di una nuova alleanza possibile, abilitata dai dati e dalla computazione.**

**È design ecosistemico.**

**È il Nuovo Abitare, in cui i dati e la computazione vengono usati per interconnettere intelligenze e sensibilità differenti.**

**È una nuova cosmologia necessaria, in cui l'essere umano non è più al centro.**

**Scopri qui Antitesi: Wisteria Furibonda:**

**<https://www.he-r.it/project/antitesi/>**

